

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Касторенская средняя общеобразовательная школа № 2»  
Касторенского района Курской области

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР  
\_\_\_\_\_/О.В.Никитенко/  
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ  
«Касторенская СОШ №2»  
\_\_\_\_\_/А.Е.Мартынов/  
Приказ № 84 от «02» сентября 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Сюрприз» 4 класс.

Педагог дополнительного образования

Литвинова Марина Леонидовна.

п. Касторное

2024-2025 уч. год

## 1. Пояснительная записка.

Танцевальная, музыкально - ритмическая деятельность детей - яркий, эмоциональный путь передачи музыкально - эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление, об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

**Концепции программы:** Ведущей идеей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сюрприз» является раскрытие и развитие творческих способностей, учащихся через танцевальную деятельность.

**Адресат программы:** Дети, в возрасте 10-11 лет, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца. Программа рассчитана на 1 учебный год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 30 минут, согласно календарному графику. Форма обучения - очная, возможно использование электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

### **Характеристика целевой группы**

Дети 10-11 лет проявляют максимальную подвижность, владеют определенным запасом танцевальной техники, у них развито внимание, высок уровень к

восприимчивости нового материала. И это не случайно: ведь к 10 годам значительно повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, суставов и сухожилий, развивается чувство равновесия, улучшается ориентировка в пространстве.

**Отличительной особенностью программы** является то, что использование на занятиях игровых и тренинговых заданий направленных на развитие чувства партнера, умения взаимодействовать в коллективной деятельности при решении творческих задач, проявлять инициативу и ответственность.

### **Программа разработана согласно нормативным документам:**

Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (Ст.2п.9;Ст.25п.3пп.6; Ст.2п.25;Ст.28п.6п.п.1).

Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Распоряжение Правительство Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».Распоряжение Минпросвещения России от 17.12.2019

№ Р-136«Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания».

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем, дополнительного образования детей»

Устав МКОУ «Касторенская средняя общеобразовательная школа №2»  
Касторенского района Курской области.

Учебный план образовательного учреждения на 2024-2025 учебный год.

## **2. Цель и задачи**

### **Цель программы:**

Образовательная цель программы : приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребенка.

### **Задачи обучения:**

1. дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
2. использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
3. использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
4. обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
5. обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и балетного танцев, воспитать культуру движения;
6. увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

### 3. Планируемые результаты.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

**Личностные результаты** – активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

-

**Метапредметные результаты** - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

-

**-Предметные результаты** - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение

#### **Личностные результаты**

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

#### **Метапредметные результаты**

##### **регулятивные**

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе
- оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

### **- познавательные**

- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

### **коммуникативные**

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не - совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы;

### **Предметные результаты**

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии

**Учебно- тематический план танцевального  
кружка «Сюрприз» 4 класс.**

<b>№ раздела</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I.</b>	<b>Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</b>	
1	Вводное занятие правила техники безопасности	1
2	Постановка корпуса, позиции ног	4
3	Постановка корпуса позиции и положения рук	8
4	Построения и перестроения, коллективно порядковые движения.	7
<b>II.</b>	<b>Раздел « Танцевальная азбука»</b>	
1	Основные элементы классического танца	16
2	Основные элементы народно-сценического танца.	20
<b>III.</b>	<b>Раздел « Танец»</b>	
1	Постановка танцевальных композиций. Современный танец.	12
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>

**Календарно- тематический план танцевального  
кружка «Сюрприз» 4 класс.**

№	Тема	Кол-во часов	дата
I	<b>Раздел « Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</b>		
1	<b>Вводное занятие, объяснение тем учебного года. Правила техники безопасности инструктаж как правильно вести себя в помещении и в классе в учреждении.</b>	1	
2	<b>Постановка корпуса позиции и положения рук</b>		
	- Правильное положение рук классического танца, ознакомление с переводами рук из позиции в позицию.	1	
	- Подготовительное положение рук, стоя на середине зала.	1	
	- Первая позиция рук классического танца, стоя на середине зала.	1	
	- Третья позиция рук, стоя на середине зала.	1	
	-Позиции рук классического танца: подготовительное положение, I позиция рук. Переводы рук из подготовительного положения в I позицию.	1	
	-Переводы рук из подготовительного положения в первую позицию.	1	
	- Переводы рук из позиции в позицию: переводы рук из подготовительного положения в первую позицию, из первой позиции в третью позицию.	1	
	- Комбинация на различное сочетание переводов рук из положения в положение.	1	
3	<b>Постановка корпуса позиции и положения ног на середине зала</b>		
	- Ознакомление с позициями ног классического танца показ правильности их исполнения, стоя у станка.	1	
	- Первая свободная позиция ног одной рукой за станок, вторая рука в подготовительном положении.	1	
	- Вторая свободная позиция ног одной рукой за станок вторая рука в подготовительном положении.	1	
	- Вторая свободная позиция ног одной рукой за станок вторая рука в подготовительном положении.	1	
4	<b>Коллективно-порядковые, движения пространственные перестроения.</b>		
	-Ознакомление с усложнёнными, перестроениями по залу под ритмически сложную музыку.	1	
	- Перестроение по залу «Конверт».	1	
	- Движение линий, вперёд сохраняя интервалы, соблюдая ровность линий.	1	
	- Движение в одну и две колонны.	1	
	- Перестроение из одной колонны в две.	1	
	- Перестроение из двух колонн в четыре.	1	
	- Движение по диагонали.	1	
II	<b>Раздел «Танцевальная азбука»</b>		
1	<b>Основные элементы классического танца</b>		



	- Releve по VI позиции раскладка 1 такт 4/4. Plie по VI позиции раскладка 1 такт 2/4. На середине зала.	1	
	- Demi plie по VI позиции на середине зала раскладка 1 такт 4/4, 1 такт 2/4.	1	
	- Demi plie по VI позиции на середине зала раскладка 1 такт 4/4, 1 такт 2/4.	1	
	- Demi plie по I позиции на середине зала в комбинации с Releve.	1	
	- Battement tendu из I позиции в сторону на середине зала раскладка 2 такта 2/4.	1	
	- Battement tendu из I позиции в сторону на середине зала раскладка 2 такта 2/4.	1	
	- Demi plie по II свободной позиции на середине зала, раскладка 1 такт 4/4, 2 такта 2/4.	1	
	- Demi plie по II свободной позиции на середине зала, раскладка 1 такт 4/4, 2 такта 2/4.	1	
	- Demi plie по I и II позиции на середине зала в комбинации с Releve, раскладка 1 такт 4/4, 2 такта 2/4.	1	
	- Demi plie по I и II позиции на середине зала в комбинации с Releve, раскладка 1 такт 4/4, 2 такта 2/4.	1	
	- Battment tendu из I позиции, вперёд, назад лицом к станку (держась за опору) раскладка 2 такта 2/4.	1	
	- Battment tendu из I позиции, вперёд, назад лицом к станку (держась за опору) раскладка 2 такта 2/4.	1	
	- Battment tendu из I позиции, в сторону, назад лицом к станку (держась за опору) раскладка 2 такта 2/4.	1	
	- Battment tendu из I позиции, в сторону, назад лицом к станку (держась за опору) раскладка 2 такта 2/4.	1	
	- Комбинация на Battment tendu из I позиции во всех направлениях (в сторону, вперёд, назад) лицом к станку (держась за опору).	1	
	- Комбинация на Battment tendu из I позиции во всех направлениях (в сторону, вперёд, назад) лицом к станку (держась за опору).	1	
<b>2</b>	<b>Основные элементы Народно - сценического танца</b>		
	-История народного танца его происхождение.	1	
	-Постановка корпуса народно-характерного танца. Положения и позиции рук народного танца.	1	
	-Положения рук: простые и сложные комбинации.	1	
	- Позиции ног: выворотные позиции ног первая, вторая.	1	
	-Манера исполнения русских народных движений на середине зала.	1	
	- Приставные шаги в сторону с выносом ноги на каблук.	1	
	- Переступание на полупальцах по шестой позиции.	1	
	- Перескоки на каблук. Простейшие дробные выстукивания (дробь на ритмический рисунок).	1	
	- Молоточки с заворотом корпуса и разворотом корпуса.	1	
	-Комбинация проученных движений с элементами народного танца.	1	
	- Ковырялочка с выносом ноги на каблук.	1	
	- Ковырялочка в повороте.	1	
	- Ковырялочка в повороте.	1	
	- Выпады в сторону с выносом ноги на каблук.	1	

	- Выпады в сторону с выносом ноги на каблук.	1	
	- Самостоятельное составление комбинаций на проученные движения	4	
<b>III</b>	<b>Раздел «Танец»</b>		
<b>1</b>	<b>Постановка танцевальных композиций. Современный танец.</b>		
	- Объяснение манеры исполнения, лексики номера, основных принципов построения танца, объяснение правильности исполнения основных движений и комбинаций танца.	2	
	- Основные движения танца. Проучивание основного шага танца.	1	
	- Комбинация на основные движения первой части танца.	1	
	- Проучивание основных переходов первой части танца.	1	
	- Соединение первой части танца.	1	
	- Соединение первой части танца.	1	
	- Основные движения второй части танца.	1	
	- Комбинация на основные движения второй части танца.	1	
	- Проучивание основных переходов второй части танца.	1	
	- Перестроения, входящие в танец.	1	
	- Перестроения, входящие в танец.	1	
	- Соединение второй части танца.	1	
	- Проучивание концовки танца. Соединение всех частей танца. Отработка танца.	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	

## **4. Содержание учебного плана.**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец .

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

## **5. Структура курса.**

### **Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».**

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3и4 классов.

Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности:

формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

### **Раздел «Танцевальная азбука».**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

### **Раздел «Танец».**

Этот раздел включает изучение танца через игровые технологии включенные в процесс обучения. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий.

В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

## **6. Условия реализации программы.**

Занятия проводятся в кабинете (актовом или спортивном зале), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

**В процессе работы используются информационно-методические**

## **материалы:**

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии школьных и массовых мероприятий, а также игровых занятий, разработанных для досуга учащихся;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические карты-методики для определения уровня знаний, и творческих способностей детей.

видеоподборка танцевальных номеров по разным направлениям.

## **Материально - техническое обеспечение образовательного процесса:**

- учебный кабинет, коридор;
- проектор и мультимедийный экран;
- ноутбук;
- колонки;
- костюмерная;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы.

## **Методическое обеспечение программы.**

Процесс обучения детей в танцевальном коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

## **Используемые методы:**

- Метод повторения.
- Метод объяснения.

- Метод заучивания.
- Метод многократного повторения всевозможных движений.
- Игровые технологии.

## 7. Формы аттестации и контроля

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результата учащихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива - изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка, дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как педагогическое наблюдение, устный, фронтальный опрос, самооценка или рефлексия, практические задания, протанцовка вариаций.

**Промежуточный контроль** - проводится по окончании изучения темы, раздела и подготавливает учащихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы: открытое занятие, диагностика, праздники, концерты.

**Итоговый контроль**- проводится в конце учебного года. Здесь используются следующие формы: открытое занятие для родителей, концерт.

Отчет о выполнении учебно-воспитательной программы танцевальной студии проходит в творческой форме в виде выступлений на школьных и районных мероприятиях.

## **Используемая литература**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренировки и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

## **Учебно-методический комплекс.**

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». (-Киев: Музична Украша, 1985)
2. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
3. Т. А. Зяткина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (М.: Издательство «Глобус», 2009)
4. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
5. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие».(-СПб.:Детство-пресс,2001).