

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Касторенская средняя общеобразовательная школа № 2»  
Касторенского района Курской области

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР

\_\_\_\_\_/О.В.Никитенко/  
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ

«Касторенская СОШ №2»

\_\_\_\_\_/А.Е.Мартынов/  
Приказ № 84 от «02» сентября 2024г

Дополнительная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Виктория» 6 «б» класс.

Педагог дополнительного  
образования

Литвинова Марина Леонидовна.

п. Касторное

2024-2025 уч.год.

## **Пояснительная записка.**

Танцевальная, музыкально - ритмическая деятельность детей - яркий, эмоциональный путь передачи музыкально - эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление, об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

**Концепции программы:** Ведущей идеей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Виктория» является раскрытие и развитие творческих способностей, учащихся через танцевальную деятельность.

**Адресат программы:** Дети, в возрасте 12-13 лет, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца. Программа рассчитана на 1 учебный год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 40 минут, согласно календарному графику. Форма обучения - очная, возможно использование электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

## **Характеристика целевой группы.**

У некоторых детей 12-13 лет наблюдается раннее физическое развитие, что позволяет значительно увеличить физическую нагрузку на занятиях. Кроме того у детей расширяется эмоциональная сфера, круг интересов, а это, в свою очередь, позволяет углубить знания детей в различных жанрах хореографии и значительно расширить репертуар.

## **Программа разработана согласно нормативным документам:**

Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (Ст.2п.9;Ст.25п.3пп.6; Ст.2п.25;Ст.28п.6п.п.1).

Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Распоряжение Правительство Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». Распоряжение Минпросвещения России от 17.12.2019 № Р-136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания».

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем, дополнительного образования детей»

## **Цель и задачи**

### **Цель программы:**

Образовательная цель программы : приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребенка.

### **Задачи обучения:**

1. дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
2. использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
3. использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
4. обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
5. обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
6. увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

## **Планируемые результаты.**

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

**Личностные результаты** – активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

**Метапредметные результаты** - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

**-Предметные результаты** - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение

### **Личностные результаты**

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

### **Метапредметные результаты**

#### **регулятивные**

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе
  - оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
  - **познавательные**
  - повторять любой ритм, заданный учителем;

- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

### **КОММУНИКАТИВНЫЕ**

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не - совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы;

### **Предметные результаты**

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии

## Учебно- тематический план.

<b>№</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Содержание</b>	<b>количество занятий</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	Ознакомление с правилами техники безопасности.	1
<b>2</b>	<b>Музыкально ритмические навыки.</b>	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок.	6
<b>3</b>	<b>Классический танец.</b>	Закреплять порядок классического экзерсиса, принцип построение комбинаций «от простого к сложному»	5
<b>4</b>	<b>Танцевальная азбука.</b>	Отработка основных элементов классики.	10
<b>5</b>	<b>Навыки выразительного движения.</b>	Упражнять детей в ходьбе разного характера(бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, отработка переменного, приставного, пружинящего шага. «Полька», «Русский хоровод».	8
<b>6</b>	<b>Общеразвивающие упражнения.</b>	Тренировочные упражнения. Разминка.	15
<b>7</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа.</b>		22
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие.</b>		1
	<b>Итого:</b>		<b>68</b>

## Календарно- тематический план танцевального кружка

### «Виктория» 6 класс.

№	Вид работы	Количество занятий	дата
1	Ознакомление с правилами техники безопасности.	1	
2	Ритмы музыки.	1	
3	Ритмы музыки.	1	
4	Ритмы музыки.	1	
5	Ритмы музыки.	1	
6	Ритмы музыки.	1	
7	Классические танцевальные элементы.	1	
8	Классические танцевальные элементы.	1	
9	Классические танцевальные элементы.	1	
10	Классические танцевальные элементы.	1	
11	Классические танцевальные элементы.	1	
12	Танцевальная азбука. Виды прыжков.	1	
13	Танцевальная азбука. Виды прыжков.	1	
14	Танцевальная азбука. Виды прыжков.	1	
15	Танцевальная азбука. Плие, батман тандю, батман тандю жете.	1	
16	Танцевальная азбука. Плие, батман тандю, батман тандю жете	1	
17	Танцевальная азбука. Ронде жамб партер, андедор, андедант.	1	
18	Танцевальная азбука. Ронде жамб партер, андедор, андедант.	1	
19	Танцевальная азбука. Батман фондю, кудепье.	1	
20	Танцевальная азбука. Батман фραπε, препрасьён, ронде жамб аплер.	1	
21	Танцевальная азбука. Батман сотеню, гранд батман, шене, фуете	1	
22	Пластика движения.	1	
23	Пластика движения.	1	
24	Пластика движения.	1	
25	Пластика движения.	1	
26	Пластика движения.	1	
27	Пластика движения.	1	
28	Пластика движения.	1	

29	Пластика движения.	1	
30	Тренировочные упражнения. Разминка.	1	
31	Тренировочные упражнения. Разминка	1	
32	Тренировочные упражнения. Разминка	1	
33	Тренировочные упражнения. Разминка	1	
34	Тренировочные упражнения. Разминка	1	
35	Тренировочные упражнения. Разминка	1	
36	Тренировочные упражнения. Разминка	1	
37	Тренировочные упражнения. Разминка	1	
38	Тренировочные упражнения. Разминка	1	
39	Тренировочные упражнения. Разминка	1	
40	Тренировочные упражнения. Разминка	1	
41	Тренировочные упражнения. Разминка	1	
42	Тренировочные упражнения. Разминка	1	
43	Тренировочные упражнения. Разминка	1	
44	Тренировочные упражнения. Разминка	1	
45	Тренировочные упражнения. Разминка	1	
46	Пляска «Чеботуха»	1	
47	Пляска «Чеботуха»	1	
48	Пляска «Чеботуха»	1	
49	Пляска «Чеботуха»	1	
50	Полька.	1	
51	Полька.	1	
52	Полька.	1	
53	Полька.	1	
54	Парная пляска.	1	
55	Парная пляска.	1	
56	Парная пляска.	1	
57	Парная пляска.	1	
58	Русский хоровод.	1	
59	Русский хоровод.	1	
60	Русский хоровод.	1	
61	Русский хоровод.	1	
62	Русский хоровод.	1	
63	Энергичный эстрадный танец с шарами.	1	
64	Энергичный эстрадный танец с шарами.	1	
65	Энергичный эстрадный танец с шарами.	1	
66	Энергичный эстрадный танец с шарами.	1	

67	Энергичный эстрадный танец с шарами.	1	
68	Итоговое занятие.	1	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Раздел «Вводное занятие»: План работы коллектива на учебный год. Организация трудового процесса. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности при работе.

Раздел «Музыкально-ритмические навыки»: Формирование понятия о трех жанрах музыки: марш-танец-песня. Показ движений. «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

Раздел «Классический танец»: Экзерсис на середине. Составляются небольшие танцевальные комбинации.

Раздел «Танцевальная азбука»: включает работу над правильной постановкой корпуса: упражнения для развития и укрепления мышц спины, разучивание позиций рук и ног, способствующие формированию первоначальных навыков сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц.

Раздел «Навыки выразительного движения»: Техника упражнений. Показ движений. Упражнения в ходьбе разного характера, в легком ритмическом беге. Движение боковым галопом; переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг.

Раздел «Образовывающие упражнения»: Просмотр дисков. Тренировочные упражнения. Разминка.

Раздел «Постановочная и репетиционная работа». Этот раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждение. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты - это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному.

Раздел «Итоговое занятие»: Отчетное выступление объединения «Виктория».

## **Формы аттестации и контроля**

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результата учащихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива - изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

**Промежуточный контроль** - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе - проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Отчет о выполнении учебно-воспитательной программы танцевальной студии проходит в творческой форме в виде выступлений на школьных и районных мероприятиях.

### **Методическое обеспечение программы.**

Процесс обучения детей в танцевальном коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

### **Используемые методы:**

- Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
- Метод повторения.
- Метод коллективного творчества.
- Метод объяснения.
- Метод заучивания.
- Метод многократного повторения всевозможных движений.
- Игровые технологии.

### **Условия реализации программы**

Занятия проводятся в кабинете (актовом или спортивном зале), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

### **В процессе работы используются информационно-методические материалы:**

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии школьных и массовых мероприятий, а также игровых занятий, разработанных для досуга учащихся;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические карты-методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- видеоподборка танцевальных номеров по разным направлениям.

### **Материально - техническое обеспечение образовательного процесса:**

- учебный кабинет, коридор;
- проектор и мультимедийный экран;
- ноутбук;
- колонки;
- костюмерная;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы

## **Список используемой литературы**

### **Нормативно-правовые акты**

1. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем, развития дополнительного образования детей».
2. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
3. Целевая модель развития региональных систем ДОД.

### **Для педагога и учащихся**

1. Баранова О.Г., Зимина Т.А. и др. Русский праздник. - Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. - СПб.: Искусство - СПб, 2001.
2. Зацепина К. и др. Народно - сценический танец - М.: Искусство, 1976.
3. Пшеницина Н.А. Времена года (песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в нач. школе) - М.: Владос, 2001.3.Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2006.
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.