

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Касторенская средняя общеобразовательная школа № 2»
Касторенского района Курской области

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР
_____/О.В.Никитенко/
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ
«Касторенская СОШ №2»
_____/А.Е.Мартынов/
Приказ № 84 от «02» сентября 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Виктория» 5 класс.

Педагог дополнительного образования

Литвинова Марина Леонидовна.

п. Касторное

2024-2025 уч. год

Пояснительная записка.

Танцевальная, музыкально - ритмическая деятельность детей - яркий, эмоциональный путь передачи музыкально - эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление, об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Концепции программы: Ведущей идеей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Виктория» является раскрытие и развитие творческих способностей, учащихся через танцевальную деятельность.

Адресат программы: Дети, в возрасте 11-12 лет, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца. Программа рассчитана на 1 учебный год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 40 минут, согласно календарному графику. Форма обучения - очная, возможно использование электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Характеристика целевой группы

В целом, дети 11-12 лет осознают себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Художественная деятельность характеризуется большой

самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет учащимся понимать художественный образ, представленный в танце, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дети начинают проявлять интерес, понимать ценность произведений искусства. Зарождается оценка и самооценка. В этом возрасте формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Программа разработана согласно нормативным документам:

Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (Ст.2п.9;Ст.25п.3пп.6; Ст.2п.25;Ст.28п.6п.п.1).

Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Распоряжение Правительство Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. N816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».Распоряжение Минпросвещения России от 17.12.2019 № Р-136«Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания».

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении

Цель и задачи

Цель программы:

Образовательная цель программы : приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребенка.

Задачи обучения:

1. дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
2. использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
3. использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
4. обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
5. обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и балетного танцев, воспитать культуру движения;
6. увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Планируемые результаты.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

Личностные результаты – активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

-

Метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

-

Предметные результаты - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

регулятивные

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе
- оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

познавательные

- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

коммуникативные

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не - совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы;

Предметные результаты

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии

Учебно- тематический план.

№	Вид работы	Содержание	Количество занятий
1.	Вводное занятие.	Знакомство с кружковцами, Ознакомление с правилами техники безопасности.	1
2.	Музыкально-ритмические навыки.	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня. Упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».	6
3.	Навыки выразительного движения	Упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. «Русская хороводная пляска»,	6

		«Плетень», «Полька».	
4.	Танцевальная азбука.	<p>Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.</p> <p>«Вальс», «Праздничное упражнение с шарами».</p>	12
5.	Спортивно-трюковая азбука.	Тренировочные упражнения.	12
6.	Постановочная и репетиционная работа.		30
7.	Итоговое занятие.		1
	итого		68

Календарно – тематический план танцевального кружка «Виктория» 5 класс

на 2024-2025 уч.год

№	Вид работы	Количество занятий	Дата
1.	Знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности.	1	
2.	Ритмы музыки.	1	
3.	Ритмы музыки.	1	
4.	Ритмы музыки.	1	
5.	Ритмы музыки.	1	
6.	Ритмы музыки.	1	
7.	Ритмы музыки.	1	
8.	Пластика движения.	1	
9.	Пластика движения.	1	
10.	Пластика движения.	1	
11.	Пластика движения.	1	
12.	Пластика движения.	1	
13.	Пластика движения.	1	
14.	Танцевальная азбука. Прыжки.	1	
15.	Танцевальная азбука. Прыжки.	1	
16.	Танцевальная азбука. Плие, батман тандю, батман тандю жете.	1	
17.	Танцевальная азбука. Плие, батман тандю, батман тандю жете.	1	
18.	Танцевальная азбука. Ронде жамб партер, андедор,	1	

	андедант.		
19.	Танцевальная азбука. Ронде жамб партер, андедор, андедант.	1	
20.	Танцевальная азбука. Батман фондю, кудепье.	1	
21.	Танцевальная азбука. Батман фондю, кудепье.	1	
22.	Танцевальная азбука. Батман фраппе, препрасьён, ронде жамб аплер.	1	
23.	Танцевальная азбука. Батман фраппе, препрасьён, ронде жамб аплер.	1	
24.	Танцевальная азбука. Батман сотеню, гранд батман, шене, фуете.	1	
25.	Танцевальная азбука. Батман сотеню, гранд батман, шене, фуете.	1	
26.	Спортивно-трюковая азбука	1	
27.	Спортивно-трюковая азбука.	1	
28.	Спортивно-трюковая азбука	1	
29.	Спортивно-трюковая азбука.	1	
30.	Спортивно-трюковая азбука.	1	
31.	Спортивно-трюковая азбука.	1	
32.	Спортивно-трюковая азбука.	1	
33.	Спортивно-трюковая азбука.	1	
34.	Спортивно-трюковая азбука.	1	
35.	Спортивно-трюковая азбука.	1	
36.	Спортивно-трюковая азбука.	1	
37.	Спортивно-трюковая азбука.	1	
38.	«Марш» Е. Тиличевой	1	

39.	«Марш» Е. Тиличевой	1	
40.	«Марш» Т. Ломовой	1	
41.	«Марш» Т. Ломовой	1	
42.	«Марш» М.Раухвергера	1	
43.	«Марш» М.Раухвергера	1	
44.	«Пляска петрушек с бубнами»	1	
45.	«Пляска петрушек с бубнами»	1	
46.	Пляска «Чеботуха»	1	
47.	Пляска «Чеботуха»	1	
48.	«Полька»	1	
49.	«Полька»	1	
50.	Парная пляска.	1	
51.	Парная пляска.	1	
52.	Парная пляска.	1	
53.	Парная пляска.	1	
54.	Русская хороводная пляска.	1	
55.	Русская хороводная пляска.	1	
56.	Русская хороводная пляска.	1	
57.	Русская хороводная пляска.	1	
58.	Русская хороводная пляска.	1	
59.	Русская хороводная пляска.	1	
60.	Энергичный эстрадный танец «Морячка».	1	
61.	Энергичный эстрадный танец «Морячка».	1	
62.	Бальный танец. Вальс.	1	

63.	Бальный танец. Вальс.	1	
64.	Бальный танец. Вальс.	1	
65.	Бальный танец. Вальс.	1	
66.	Бальный танец. Вальс.	1	
67.	Бальный танец. Вальс.	1	
68.	Итоговое занятие.	1	

Содержание программы.

Раздел.1. Вводное занятие

Теория: План работы коллектива на учебный год. Организация трудового процесса. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности при работе.

Раздел. 2. Музыкально-ритмические навыки.

Теория: Формирование понятия о трех жанрах музыки: марш-танец-песня. Показ движений.

Практика: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

Раздел. 3. Навыки выразительного движения.

Теория: Техника упражнений. Показ движений.

Практика: Упражнения в ходьбе разного характера, в легком ритмическом беге. Движение боковым галопом; переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг.

«Русская хороводная пляска», «Плетень», «Полька».

Раздел 4. Танцевальная азбука.

Теория: История появления отдельных жанров в танце. Воспитание дружеских взаимоотношений в танце. Показ движений.

Практика: «Вальс», «Праздничное упражнение с шарами».

Раздел 5. Спортивно- трюковая азбука.

Теория: Просмотр дисков.

Практика: Тренировочные упражнения. Разминка.

Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков.

Практика: Постановка танца. Отработка движений. Общие репетиции.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Отчетное выступление объединения «Виктория».

Структура курса

Главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. «Игровые технологии» включены в процесс обучения. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, учащийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

Раздел «Спортивно-трюковая азбука» включает работу над правильной постановкой корпуса: упражнения для развития и укрепления мышц спины, разучивание позиций рук и ног, способствующие формированию первоначальных навыков сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц.

«Постановочная и репетиционная работа». Этот раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждение. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты - это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному.

Формы аттестации и контроля

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результата учащихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива - изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, в конце

полугодия, года.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе - проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Отчет о выполнении учебно-воспитательной программы танцевальной студии проходит в творческой форме в виде выступлений на школьных и районных мероприятиях.

Методическое обеспечение программы.

Процесс обучения детей в танцевальном коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Используемые методы:

- Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
- Метод повторения.
- Метод коллективного творчества.
- Метод объяснения.
- Метод заучивания.
- Метод многократного повторения всевозможных движений.
- Игровые технологии.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинете (актовом или спортивном зале), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

В процессе работы используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии школьных и массовых мероприятий, а также игровых занятий, разработанных для досуга учащихся;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические карты-методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- видеоподборка танцевальных номеров по разным направлениям.

Материально - техническое обеспечение образовательного процесса:

- учебный кабинет, коридор;
- проектор и мультимедийный экран;
- ноутбук;
- колонки;
- костюмерная;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы.

Список используемой литературы

Нормативно-правовые акты

1. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем, развития дополнительного образования детей».
2. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
3. Целевая модель развития региональных систем ДОО.

Для педагога и учащихся

1. Баранова О.Г., Зимина Т.А. и др. Русский праздник. - Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. - СПб.: Искусство - СПб, 2001.
2. Зацепина К. и др. Народно - сценический танец - М.: Искусство, 1976.
3. Пшеницина Н.А. Времена года (песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в нач. школе) - М.: Владос, 2001.З.Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2006.
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.