

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Касторенская средняя общеобразовательная школа № 2»
Касторенского района Курской области

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР

_____/О.В.Никитенко/
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ

«Касторенская СОШ №2»

_____/А.Е.Мартынов/
Приказ № 84 от «02» сентября 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Виктория»

Возраст учащихся 15-17 лет

Срок реализации программы 1 год.

Составитель:

Педагог дополнительного образования
Литвинова Марина Леонидовна

п. Касторное

2024-2025 уч. год

Танцевальный кружок «Виктория»

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Виктория» для обучающихся 9-11 классов составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Учебный план образовательного учреждения на 2022-2023 уч.год;

Каждый избирает для себя форму досуга в соответствии со своими вкусами, склонностями, возрастом, самочувствием и даже настроением. Для одних нет ничего более приятного, чем посвятить время книге, другие торопятся на футбольный матч. Но есть такая категория людей, для которых слово – танец, является источником нетерпеливого, волнующего, многочасового ожидания.

Танец – не только источник движения под музыку, но и форма общения, причем и партнеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты- это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление, об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танце активно, что пробуждает к танцевальному действию.

Концепции программы: Ведущей идеей дополнительной общеразвивающей программы «Виктория» является раскрытие и развитие творческих способностей, учащихся через танцевальную деятельность.

Адресат программы: дети, в возрасте 15-17 лет, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца. Программа рассчитана на 1 учебный год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 40 минут, согласно календарному графику. Форма обучения- очная, возможно использование электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Характеристика целевой группы

Дети 15-17 лет осознают себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально- выразительными и техническими умениями.

Художественно –эстетический опыт позволяет учащимся понимать художественный образ, представлений в танце, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально – художественной деятельности. Дети начинают проявлять интерес , понимать ценность произведений искусства. Зарождается оценка и самооценка.

Отличительной особенностью программы является то, что использование на занятиях игровых и тренинговых заданий направленных на развитие чувства партнера, умения проявлять инициативу и ответственность.

Цель обучения:

- спортивно – оздоровительные;
- развивающие одаренность;
- эстетические;
- досуговые;

Добиваться, чтобы движения у детей были естественными, непринужденными, выразительными. У детей необходимо выработать активную реакцию на музыку, умение эмоционально, образно передать в движениях настроение, чувства, развитие сюжетной линии, которая заложена в характере музыки. Ребятам нужно не просто передать образ отдельными движениями, а уметь показать характер персонажа, наиболее яркие, своеобразные его повадки. Познакомить детей с различными жанрами музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).

Использование различных движений дает положительные результаты: повышает эффективность обучения, позволяет подготовить исполнителей к тонкому восприятию и воспроизведению манеры различных по характеру танцев, значительно развивает координацию и пластику занимающихся, кроме того, многие движения – яркие, зрелищные, выразительные.

В первой части занятий обычно даются несколько упражнений, упражнения должны строиться на активных двигательных действиях, обеспечивающих максимальную моторную плотность знаний. Затем целесообразно разучивать пляску, проводить занятие танцевально – игрового творчества.

Главная задача – создать эмоциональный настрой у детей во время занятий.

Цели и задачи:

1. Развивать творческие возможности детей.
2. Учить выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), ускорять и замедлять движение; отмечать акценты, несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами; самостоятельно начинать движение после вступления.
3. Добиваться, чтобы движения были естественными, непринужденными, выразительными.
4. Умение эмоционально, образно передать в движениях настроение, чувства, развитие сюжетной линии.

Условия реализации программы

Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят учащиеся 9-11 классов, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных классов в зависимости от необходимости.

Продолжительность занятия – в неделю 1 занятие. Продолжительность одного занятия 40 минут.

Выход результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных, классных мероприятиях, районный смотр кружков и конкурсов.

Методическое обеспечение

Процесс обучения детей в танцевальном коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Структура курса

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. «Игровые технологии» включены в процесс обучения. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

Раздел «Спортивно-трюковая азбука» включает работу над правильной постановкой корпуса: упражнения для развития и укрепления мышц спины, разучивание позиций рук и

ног, способствующие формированию первоначальных навыков сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц.

«Постановочная и репетиционная работа». Этот раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружелюбные, товарищеские отношения, каждый участник танцевального коллектива несет ответственность за каждого члена своей группы.

Музыкально-ритмические навыки.

Музыкально – пространственные упражнения: повороты на месте (строевые) и т.д.

Элементы народного танца.

Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов.

Используемые методы:

- Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
- Метод повторения.
- Метод коллективного творчества.
- Метод объяснения.
- Метод заучивания.
- Метод многократного повторения всевозможных движений.
- Игровые технологии.

Учебно-тематический план танцевального кружка «Виктория» на 2020-2021 уч.год

№	Дата	Вид работы	Содержание	Количество занятий
1.	Сентябрь, октябрь.	Вводное занятие.	Знакомство с кружковцами, Ознакомление с правилами техники безопасности.	1
2.		Музыкально-ритмические навыки.	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и	3

			окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня. Упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».	
3		Элементы классики.	Отработка основных элементов классики.	3
4		Танцевальная азбука.	Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.	3
6		Дробные движения	Дробь с перескоком, сочетание ударов каблуками и полупальцами, горох, «утюжок» с каблуками, шаг с притопом.	3
7		Хлопушки. Присядка.	С пяточкой, с высокими руками, «разножка», с коленцем. Хлопушки.	3
8	Ноябрь, Декабрь	Общеразвивающие упражнения.	Тренировочные упражнения. Разминка.	5
9	Январь- Май	Постановочная и репетиционная работа.		12
Итого:				33

Результаты образовательного процесса

Занятия в танцевальной студии формируют, развивают и воспитывают различные способности и качества ребёнка:

- музыкально - танцевальные,
- физические,
- коммуникативные,
- эмоционально – волевые,
- организаторские,
- творческие,
- познавательные

на основе изучения фольклора, который позволяет в комплексе воздействовать на развитие личности и формирование коллектива.

Отчет о выполнении учебно-воспитательной программы танцевальной студии проходит в творческой форме в виде выступлений на школьных и районных мероприятиях.

Список используемой литературы

1. Баранова О.Г., Зимина Т.А. и др. Русский праздник. – Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: Искусство – СПб, 2001.
2. Зацепина К. и др. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 1976.
3. Пшеницина Н.А. Времена года (песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в нач. школе) – М.: Владос, 2001.
4. З.Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2006.
5. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.

Технические средства.

1. Музыкальный центр
2. Компьютер
3. Видеозаписи

**Календарно – тематический план танцевального кружка «Виктория»
на 2021-2022 уч.год**

№	Вид работы	Количество занятий	Дата
1.	Знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности.	1	
2.	Ритмы музыки.	1	
3.	Ритмы музыки.	1	
4.	Ритмы музыки.	1	
5.	Элементы классики.	1	

6.	Элементы классики.	1	
7.	Элементы классики.	1	
8.	Танцевальная азбука. Плие, батман тандю, тандю жете.батман	1	
9.	Танцевальная азбука. Ронде жамб партер, андедор, андедант.	1	
10.	Танцевальная азбука. Ронде жамб партер, андедор, андедант.	1	
11.	Дробные движения.	1	
12.	Дробные движения.	1	
13.	Дробные движения	1	
14.	Хлопушки.	1	
15.	Хлопушки.	1	
16.	Хлопушки.	1	
17.	Общеразвивающие упражнения.	1	
18.	Общеразвивающие упражнения.	1	
19.	Общеразвивающие упражнения.	1	
20.	Общеразвивающие упражнения.	1	
21.	Общеразвивающие упражнения.	1	
22.	Русская народная пляска «Варенька»	1	
23.	Русская народная пляска «Варенька»	1	
24.	Русская народная пляска «Варенька»	1	
25.	Хороводная «Иван-Купала»	1	
26.	Хороводная «Иван-Купала»	1	
27.	Хороводная «Иван-Купала»	1	
28.	Эстрадный танец «Ритмы музыки»	1	
29.	Эстрадный танец «Ритмы музыки»	1	
30.	Эстрадный танец «Ритмы музыки»	1	
31.	Бальный танец. Вальс.	1	
32.	Бальный танец. Вальс.	1	
33.	Итоговое занятие.	1	