

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Курской области

Касторенский район

Касторенская средняя общеобразовательная школа № 2

Обсуждено на заседании МО Протокол № <u>1</u> <u>От 28.08.2024 г.</u>	Согласовано: Зам. директора по УВР Мартынова С.И. _____ 30.08. _____ 2024 г.	Утверждаю: Директор школы Мартынов А.Е. _____ <u>Приказ № 88 от 02.09.2024 г.</u>
---	---	--

***Рабочая программа***

***по изобразительному искусству***

***8 класс (17 часов)***

*учителя ЧЕШОКОВОЙ ОКСАНЫ ИВАНОВНЫ*

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету "Технология" для обучающихся 5-6 классов составлена в соответствии с ФООП ООО.

Рабочая программа разработана с учётом примерной рабочей программы основного общего образования Изобразительное искусство (для 5–8 классов общеобразовательных организаций): одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 5/22 от 25 августа 2023 г. — М. : ИСРО РАО, 2023. — 133 с. и ориентирована на использование учебника "Изобразительное искусство в жизни человека", для 8 класса под редакцией, Б.М. Неменского.- М.: Просвещение 2023, который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования (приказ Минобрнауки от 2 марта 2021 г. № 62645). Приложение1ФПУот 21.09.2022г

Согласно учебному плану школы на изучение предмета "Изобразительное искусство" в 5 классе отводится 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

**Основная цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет *Изобразительное искусство* объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

**Основная цель** предмета *Изобразительное искусство* – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, теоретической формы художественного творчества.

### Основные задачи предмета *Изобразительное искусство*:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
- Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- целостному мировоззрению, учитывающему культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.

#### **Метапредметные результаты:**

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом; опыту и навыкам работы графическими материалами;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

○

**Предметные результаты:**

- основам художественной культуры обучающихся как части их общей
- духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- созданию художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

**Содержание учебного предмета**

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 8 класса входит в систему учебников «Школа России» как целостный интегрированный курс, включающий основные виды искусства. Учебный материал 8 класса посвящен основам изобразительного искусства. — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немислимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими. Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

**Раздел 1. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов» (4 ч.)**

1 час

- Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.
- Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

1 час

- Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.
- Сценография как искусство и производство.

1 час

- Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.
- Художник в театре кукол.

1 час

- Привет от Карабаса – Барабаса.
- Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

**Раздел 2. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (4 ч.)**

1 час

- Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение.
- Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

1 час

- Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.
- «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фото интерьера.  
1 час
- Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
- Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.  
1 час
- Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
- Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение.

### **Раздел 3. «Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (5 ч.)**

1 час

- Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.  
1 час
- Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.  
1 час
- От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.  
1 час
- Фильм — « рассказ в картинках».  
1 час
- Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.
- Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

### **Раздел 4. «Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель» (4 ч.)**

1 час

- Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. 2 ч.  
1 час
- Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. 2 ч.  
1 час
- Жизнь врасплох, или Киноглаз.
- Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.  
1 час
- В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

### **Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во час</b>
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов	4 ч.
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	4 ч.
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	5 ч.
4	Телевидение – пространство культуры? Экран –	4 ч.

### Календарно-тематическое планирование

№ П/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата провед.	Формы организа- ции уч. занятий	Основн  учебной де
<b>1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</b>					
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1		урок получения новых знаний	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, со Контроль и оценка процесса и результата дей Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить св планирование учебного сотрудничества.
2	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография как искусство и производство.	1		урок получения новых знаний	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, со самостоятельно составлять алгоритм действи действий постановка и решение проблем. Вы информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной п формулировать свои затруднения, планирова своего мнения и позиция в коммуникации
3	Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол.	1		урок получения новых знаний	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, а алгоритм действий. Выдвижение гипотез. Из <b>Коммуникативные:</b> Формулирование своих сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в ком
4	Привет от Карабаса – Барабаса. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.			урок обобщения знаний	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, сам <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопост составлять алгоритм действий. Контроль и оценка решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечен <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полно затруднения, планирование учебного сотрудничес коммуникации
<b>2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных</b>					
5	Фотография — взгляд,	1		урок получения	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование <b>Познавательные:</b> рассуждать, обобщать, сам Контроль и оценка процесса и результата дей

	сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.			новых знаний	Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой формулировать свои затруднения, планировать
6	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фото интерьера.	1		урок получения новых знаний	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, самостоятельно составлять алгоритм действий постановка и решение проблем. Выделение информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой формулировать свои затруднения, планирование своего мнения и позиция в коммуникации
7	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		урок получения новых знаний	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, самостоятельно составлять алгоритм действий постановка и решение проблем. Выделение информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой формулировать свои затруднения, планирование своего мнения и позиция в коммуникации
8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение.	1		урок обобщения знаний	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, самостоятельно составлять алгоритм действий постановка и решение проблем. Выделение информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой формулировать свои затруднения, планирование
<b>3.Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве к</b>					
9	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и	1		урок получения новых знаний	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, самостоятельно составлять алгоритм действий постановка и решение проблем. Выделение информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой формулировать свои затруднения, планирование своего мнения и позиция в коммуникации

	монтаж. Пространство и время в кино.				
10	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1		Урок закрепления знаний	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, са <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопост составлять алгоритм действий. Контроль и оценка решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечен <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полно затруднения, планирование учебного сотрудничес коммуникации
11	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1		урок получения новых знаний	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, са <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопост составлять алгоритм действий. Контроль и оценка решение проблем. Выдвижение гипотез.звлечение <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полно затруднения, планирование учебного сотрудничес коммуникации
12	Фильм — «рассказ в картинках».	1		урок закреплени я новых знаний	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, са <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопост составлять алгоритм действий . Контроль и оценка решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечен <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полно затруднения, планирование учебного сотрудничес коммуникации,
13	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.	1		урок получения новых знаний	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, со самостоятельно составлять алгоритм действи действий постановка и решение проблем. Вы информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной п формулировать свои затруднения, планирова своего мнения и позиция в коммуникации
<b>4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зр</b>					
14	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		Урок обобщения	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, со самостоятельно составлять алгоритм действи действий постановка и решение проблем. Вы информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной п формулировать свои затруднения, планирова своего мнения и позиция в коммуникации



15	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1		Урок получения новых знаний	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, самостоятельно составлять алгоритм действий постановка и решение проблем. Выделение информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой формулировать свои затруднения, планирование своего мнения и позиция в коммуникации
16	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1		урок решения практических задач	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, самостоятельно составлять алгоритм действий постановка и решение проблем. Выделение информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой формулировать свои затруднения, планирование своего мнения и позиция в коммуникации
17	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1		урок решения практических задач	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, саморегуляция <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка своих действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества с одноклассниками, партнерами, преподавателем, родителями и другими членами общества