

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Курской области

Касторенский район

Касторенская средняя общеобразовательная школа № 2

Обсуждено на заседании МО Протокол № <u>1</u> <u>От 28.08.2024 г.</u>	Согласовано: Зам. директора по УВР Мартынова С.И. _____ 30.08. _____ 2024 г.	Утверждаю: Директор школы Мартынов А.Е. _____ <u>Приказ № 88 от 02.09.2024 г.</u>
---	---	--

Рабочая программа

по изобразительному искусству

7 класс (34 часа)

учителя ЧЕСНОКОВОЙ ОКСАНЫ ИВАНОВНЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету "Технология" для обучающихся 5-6 классов составлена в соответствии с ФООП ООО.

Рабочая программа разработана с учётом примерной рабочей программы основного общего образования Изобразительное искусство (для 5–8 классов общеобразовательных организаций): одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 5/22 от 25 августа 2023 г. — М. : ИСРО РАО, 2023. — 133 с. и ориентирована на использование учебника "Изобразительное искусство в жизни человека", для 5 класса под редакцией, Б.М. Неменского.- М.: Просвещение 2023, который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования (приказ Минобрнауки от 2 марта 2021 г. № 62645). Приложение1ФПУот 21.09.2022г

Согласно учебному плану школы на изучение предмета "Изобразительное искусство" в 5 классе отводится 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета Изобразительное искусство:

1. формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
2. освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
3. формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
4. развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
5. формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
6. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
7. развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
8. овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
9. овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
 2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
1. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 2. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 3. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 4. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
 5. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 6. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Тема 7 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» – является продолжением темы, изученной в 6 классе, и посвящена изучению собственно изобразительного искусства и его места в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания.

Последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

Раздел 1. «Конструктивные искусства. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» 8 ч

- Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
- Буква – строка- текст. Искусство шрифта.
- Текст и изображение как элементы композиции. 2 час.
- Многообразие форм полиграфического дизайна.

Раздел 2. «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» 8 часов

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
- Соразмерность и пропорциональность.
- Архитектурно-композиционная организация пространства.
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.
- Понятия модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Роль и значение материала в конструкции.
- Цвет в архитектуре и дизайне.

Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека» 8 часов

- Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. 2 часа
- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. 2 часа.
- Живое пространство города. Город микрорайон, улица.
- Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.
- Интерьер и вещь в доме.
- Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства .

Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 10 часов

- Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. 2 часа.
- Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома.
- Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища. 2 часа.
- Дизайн и архитектура моего сада.
- Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.
- Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды
- Грим, визажистика и прическа в практике дизайна
- Итоговая проверочная работа на промежуточной аттестации.
- Моделируя себя - моделируешь мир.

1 тема. Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Рассказать учащимся о видах искусства, о роли конструктивных искусств в жизни человека; познакомить с понятиями «архитектура» и «дизайн».

Задание: работа над композицией.

Материалы: тетрадь, ручка, карандаш, ластик.

2 тема. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезать его, добиваться баланса массы и поля.

Задание: работа над композицией.

Материалы: бумага, простой карандаш, цвет.бумага.

3 тема. Прямые линии и организация пространства.

Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Познакомиться со свойством прямых линий: соединение элементов композиции и членение плоскости.

Задание: Создать групповую композицию из геометрических фигур

Материалы: простой карандаш, ластик, линейка, маркер.

4 тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Познакомиться с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах

Задание: работа над абстрактным рисунком.

Материалы: простой карандаш, ластик, линейка, маркер.

5 тема. Буква – строка- текст. Искусство шрифта.

Познакомить с различными шрифтами.

Задание: написание шрифта с помощью вспомогательной сетки. Создание композиции с буквами.

Материалы : бумага, простой карандаш, маркер.

6-7 тема. Текст и изображение как элементы композиции.

Познакомить с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности.

Задание: Выполнение макета плаката.

Материалы : бумага, простой карандаш, маркеры или фломастеры.

8 тема. Многообразие форм полиграфического дизайна.

Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ. оформление книги.

Задание: Выполнение макета книги, журнала, визитки, постера,

Материалы: бумага, простой карандаш, маркеры или фломастеры

9 тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.

Знакомство с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Развивать пространственное воображение. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.

Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Развивать пространственное воображение.

Задание: Создание коллективного объёмно – пространственного макета

Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка –вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик, линейка, маркеры или фломастеры

10 тема. Соразмерность и пропорциональность.

Развивать пространственное воображение. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки. Понимать рельеф местности и способы его обозначения на макете. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.

Задание: Создание объёмно – пространственного макета из 2 – 3 объёмов

Материалы: бумага, простой карандаш, ластик, линейка, ножницы, клей, цветной картон.

11 тема. Архитектурно-композиционная организация пространства. Дать понятия чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа.

Задание: Выполнение плоскостной композиции.

Материалы: простой карандаш, бумага.

12 тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм.

Проследить взаимосвязь структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Развивать баланс функциональности и художественной красоты здания.

Достижение выразительности и целесообразности конструкции

Понимать и объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.

Задание: Выполнение плоскостной композиции.

Материалы: простой карандаш, ластик, линейка, бумага.

13 тема. Понятия модуля.

Уметь создавать различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта.

Задание: Выполнение коллективной творческой работы «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»

Материалы: простой карандаш, ластик, линейка, бумага.

14 тема. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.

Познакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.)

Задание: создание зарисовки архитектурных элементов здания.

Материалы: простой карандаш, бумага, ластик, линейка.

15 тема. Роль и значение материала в конструкции.

Проследить взаимосвязь формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.

Развивать творческое воображение. Понимать роль материала в определении формы.

Задание: Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Работа над творческим проектом «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь»

Материалы: простой карандаш, бумага, ластик, линейка, различный материал (картон, ткань, бисер, проволока и т.д.)

16 тема. Цвет в архитектуре и дизайне.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности.

Задание: создание зарисовки архитектурных элементов здания.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

17-18 тема. Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.

Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.

Задание: графическая зарисовка исторического здания.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

19-20 тема. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки.

Задание: Зарисовка «архитектура будущего».

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

21 тема. Живое пространство города. Город микрорайон, улица.

Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.

Задание: Эскизный макет витрины магазина.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

22 тема. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)

Провести аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.

Создание конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса.

Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами

Задание: Создать коллажные композиции

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, бумага, журналы, ножницы.

23 тема. Интерьер и вещь в доме.

Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Познакомиться с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием.

Задание: Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

24 тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства

Объединить ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление.

Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.

Освоить технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.) Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)

Приобретать общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры.

Задание: «Композиция архитектурно – ландшафтного макета»

Создание фото изомонтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта

Материалы: простой карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, бумага.

25-26 тема. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Познакомиться с параметрами планировки города. Реализация в процессе макетирования логики.

Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией

Познакомиться с макетированием архитектурно – смысловой логики.

Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией.

Развивать и реализовывать в макете чувство красоты, художественную фантазии.

Задание: Выполнить эскиз «Проектирование архитектурного образа города» (исторически, сказочный, город будущего)

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

27 тема. Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома.

Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах.

Задание: Выполнить технический рисунок частного дома.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

28-29 тема. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещицы - пространственной среды жилища.

Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты.

Задание: Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

30 тема. Дизайн и архитектура моего сада.

Познакомить с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды.

Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц. Применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. Узнать о различных вариантах планировки дачной территории. Икэбана как пространственная композиция в интерьере. Организация палисадника и садовых дорожек.

Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка

Задание: Коллективная работа над планировкой сада, огорода, зонированием территории.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

31 тема. Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.

Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей.

Задание: Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

32 тема. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

Познакомить с технологией создания одежды, целесообразностью моды.

Разобрать понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием» .Приобрести общее представление о технологии создания одежды. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике

Задание: Коллективная работа над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

33 тема. Итоговая проверочная работа на промежуточной аттестации.

34 тема. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода

Знать понятия имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль.

Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом

Объяснять связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой

Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.

Понимать имидж – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д.

Выработать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Задание: Выполнение коллективного рисунка или коллажа

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во час
1	Конструктивные искусства. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8 ч.
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8 ч.
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и	8 ч.

	архитектуры как среда жизни человека	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	10 ч.

Календарно-тематическое планирование

№ П/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата провед.	Формы организации уч. занятий	Основные учебной дея
1. Конструктивные искусства. Искусство композиции – основа дизайна и а					
1	Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1		урок получения новых знаний	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять. Контроль и оценка процесса и результата действий. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, способность к коллективной работе, взаимопомощи, к сотрудничеству.
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1		урок получения новых знаний	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, анализировать, обобщать. действия постановка и решение проблем. Извлечение информации. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, способность к коллективной работе, взаимопомощи, к сотрудничеству.
3	Прямые линии и организация пространства.	1		урок получения новых знаний	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, сравнивать, обобщать. действия. Контроль и оценка процесса и результата действий. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, способность к коллективной работе, взаимопомощи, к сотрудничеству.
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1		урок получения новых знаний	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять. составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и решения проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение информации. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, способность к коллективной работе, взаимопомощи, к сотрудничеству.
5	Буква – строка-текст. Искусство шрифта.	1		урок получения новых знаний	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять. составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и решения проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение информации. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, способность к коллективной работе, взаимопомощи, к сотрудничеству.
6	Текст и изображение как элементы композиции.	1		урок получения новых знаний	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять. составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и решения проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение информации. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, способность к коллективной работе, взаимопомощи, к сотрудничеству.

7	Текст и изображение как элементы композиции.	1		урок обобщения	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать действия. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: Формулирование своих затруднений, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1		урок обобщения	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать действия. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации. Коммуникативные: Формулирование своих затруднений, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
2.Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и пространства					
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1		урок получения новых знаний	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, затруднения
10	Соразмерность и пропорциональность.	1		урок получения новых знаний	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, затруднения, планирование учебного сотрудничества
11	Архитектурно-композиционная организация пространства.	1		урок получения новых знаний	Регулятивные : планирование, контроль за поэтапным выполнением работы. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий. Коммуникативные: Проявлять активность. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, затруднения, планирование учебного сотрудничества
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	1		урок получения новых знаний	Регулятивные : планирование, самоконтроль, самооценка. Познавательные: анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, затруднения, планирование учебного сотрудничества
13	Понятия модуля.	1		урок получения новых знаний	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, затруднения, планирование учебного сотрудничества
14	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		урок получения новых знаний	Регулятивные : преобразование практической задачи в познавательную. Познавательные: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, затруднения, планирование учебного сотрудничества
15	Роль и значение материала в конструкции.	1		урок обобщения	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, затруднения, планирование учебного сотрудничества, коммуникации

16	Цвет в архитектуре и дизайне.	1		урок обобщения	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, слушать и понимать речь других, осуществлять взаимопомощь в выполнении задания.
3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни					
17	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1		урок получения новых знаний	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, слушать и понимать речь других, осуществлять взаимопомощь в выполнении задания.
18	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1		Урок закрепления знаний	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, слушать и понимать речь других, осуществлять взаимопомощь в выполнении задания.
19	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1		урок получения новых знаний	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, слушать и понимать речь других, осуществлять взаимопомощь в выполнении задания.
20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1		урок закрепления новых знаний	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, слушать и понимать речь других, осуществлять взаимопомощь в выполнении задания.
21	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	1		урок получения новых знаний	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, слушать и понимать речь других, осуществлять взаимопомощь в выполнении задания.
22	Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1		урок закрепления знаний	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, слушать и понимать речь других, осуществлять взаимопомощь в выполнении задания.
23	Интерьер и вещь в доме.	1		Урок получения	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль. Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, слушать и понимать речь других, осуществлять взаимопомощь в выполнении задания.

				новых знаний	решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой затруднения, планирование учебного сотрудничества коммуникации
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	1		Урок закрепления и обобщения новых знаний	Регулятивные : целеполагание, планирование, само Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять алгоритм действий. Контроль и оценка пр решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой затруднения, планирование учебного сотрудничества коммуникации
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры(10 часов)					
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1		Урок обобщения	Регулятивные : целеполагание, планирование, само Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять алгоритм действий. Контроль и оценка пр решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой затруднения, планирование учебного сотрудничества коммуникации
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1		Урок обобщения знаний	Регулятивные : целеполагание, планирование, само Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять алгоритм действий. Контроль и оценка пр решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой затруднения, планирование учебного сотрудничества коммуникации
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1		Обобщение темы	Регулятивные : целеполагание, планирование, само Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять алгоритм действий. Контроль и оценка пр решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой затруднения, планирование учебного сотрудничества коммуникации
28	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища	1		Учебная экскурсия	Регулятивные : адекватно использовать речь Познавательные : рассуждать о содержании рисунка Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1		Урок решения практических задач	Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения эффективные способы учебных и познавательных задач Познавательные : узнавать, называть и определять объекты декоративно- прикладного искусства Коммуникативные: проявлять активность для решения
30	Мода, культура и ты. Композиционно-	1		Урок обобщения	Регулятивные: целеполагание, планирование, само Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять алгоритм действий. Контроль и оценка пр решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение

	конструктивные принципы дизайна одежды.			и систематизации знаний	Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой затруднения, планирование учебного сотрудничества коммуникации
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	1		урок решения практических задач	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результатов решения проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой затруднения, планирование учебного сотрудничества коммуникации
32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1		урок решения практических задач	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результатов решения проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой затруднения, планирование учебного сотрудничества коммуникации
33	Итоговая проверочная работа на промежуточной аттестации.	1		урок решения практических задач	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результатов решения проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой затруднения, планирование учебного сотрудничества коммуникации
34	Моделируя себя - моделируешь мир.	1		Урок обобщения	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результатов решения проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой затруднения, планирование учебного сотрудничества коммуникации